
**PALAIS
DE TOKYO /
LES
MODULES**

09

MODULE 02 JUILLET – 23 AOÛT 09

LE PLAN MÉTHODIQUE DE F. LE PLAY

Avec les artistes du Pavillon :

**PEDRO BARATEIRO, EMMA DUSONG, ISA GRIESE, LOUISE HERVÉ, CHLOÉ MAILLET, MATTEO RUBBI,
AXEL STRASCHNOY, IRIS TOULIATOU, GILLES TOUTEVOIX** et la participation de **THOMAS LANNETTE**

Vernissage le jeudi 02 juillet de 19h à 21h

Exposition du 02 juillet au 23 août 2009

Opening Thursday 2nd July 2009 from 7pm to 9pm

Exhibition from July 2nd 2009 to August 23th 2009

MODULE

02 JUILLET – 23 AOÛT 09

LE PLAN MÉTHODIQUE DE F. LE PLAY

Avec les artistes du Pavillon :

PEDRO BARATEIRO, EMMA DUSONG, ISA GRIESE, LOUISE HERVÉ, CHLOÉ MAILLET, MATTEO RUBBI, AXEL STRASCHNOY, IRIS TOULIATOU, GILLES TOUTEVOIX et la participation de **THOMAS LANNETTE**

À l'occasion du Module des mois de juillet et août, le Palais de Tokyo invite les neuf artistes du Pavillon à exposer au terme de leurs huit mois de résidence. S'inspirant des *period rooms* et des expositions universelles, **LE PLAN MÉTHODIQUE DE F. LE PLAY** est créé autour de l'idée de jeu et de théâtralité. Les pièces proposées, aux formes et structures diverses, se fondent dans un dispositif collectif : casques électrostatiques géants, chambre noire, plateau de jeu, sons, livres, téléphone, chapeaux de laine...

Réunies sur une même plateforme, sorte de diorama ou de scène de théâtre, les œuvres donnent autant d'indices de scénarios possibles d'une certaine idée de la science-fiction.

À la fois étrange et ironique, l'exposition évoque un univers intrigant qui invite le visiteur à développer sa curiosité et ses propres récits.

À voir également, au musée Bourdelle, l'exposition *Ange Leccia et le Pavillon* jusqu'au 30 août 2009

Pedro Barateiro

Né en 1979 à Almada (Portugal), vit et travaille à Lisbonne (Portugal)
<http://pedro-barateiro.blogspot.com/>

Emma Dusong

Née en 1982 aux Lilas, vit et travaille à Paris
Portrait sur www.artnet.fr

Isa Griese

Née en 1981 à Brême (Allemagne), vit et travaille à Brême
<http://www.isagriese.net/>

Louise Hervé et Chloé Maillet

Nées en 1981 à Chauny et Loudun, vivent et travaillent à Paris
<http://www.iiiassociation.org/>

Matteo Rubbi

Né en 1980 à Bergame (Italie), vit et travaille à Paris et Milan (Italie)
<http://ginnastica.wordpress.com/rubbi/>

Axel Straschnoy

Né en 1978 à Buenos Aires (Argentine), vit et travaille à Helsinki (Finlande)
<http://axel.straschnoy.com>

Iris Touliatou

Née en 1981 à Athènes (Grèce), vit et travaille à Paris

Gilles Tutevoix

Né en 1976 en Avignon, vit et travaille à Paris
<http://www.tutevoix.fr>

For the July and August Module, the Palais de Tokyo has invited Le Pavillon's nine artists to exhibit their works as their eight-month residence comes to a close.

Inspired by period rooms and world expositions, **LE PLAN MÉTHODIQUE DE F. LE PLAY** is created around the idea of games and theatricality.

The pieces on view are diverse in form and structure, yet they coalesce into a collective system: giant electrostatic headphones, a darkroom, a game board, sounds, books, a telephone, wool hats...

Together on one stage, these works create a sort of diorama or scene, with each giving its own indications of possible scenarios of a certain idea of science fiction.

At once strange and ironic, the exhibition evokes an intriguing world that invites visitors to excite their curiosity and create their own stories.

To be seen, in Bourdelle Museum, the exhibition *Ange Leccia et le Pavillon* until August 30th 2009

Pedro Barateiro

Born in 1979 in Almada (Portugal), lives and works in Lisbon (Portugal)
<http://pedro-barateiro.blogspot.com/>

Emma Dusong

Born in 1982 in Les Lilas, lives and works in Paris
Portrait on www.artnet.fr

Isa Griese

Born in 1981 in Bremen (Germany), lives and works in Bremen
<http://www.isagriese.net/>

Louise Hervé et Chloé Maillet

Born in 1981 in Chauny and Loudun, live and work in Paris
<http://www.iiiassociation.org/>

Matteo Rubbi

Born in 1980 in Bergamo (Italy), lives and works in Paris and Milan (Italy)
<http://ginnastica.wordpress.com/rubbi/>

Axel Straschnoy

Born in 1978 Buenos Aires (Argentina), lives and works in Helsinki (Finland)
<http://axel.straschnoy.com>

Iris Touliatou

Born in 1981 in Athens (Greece), lives and works in Paris

Gilles Tutevoix

Born in 1976 in Avignon, lives and works in Paris
<http://www.tutevoix.fr>



Le plan méthodique de F. Le Play

LE PAVILLON /

Le Pavillon est le laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris. Il a été créé par l'artiste Ange Leccia qui le dirige depuis son ouverture en 2001. Le Pavillon accueille chaque année dix jeunes artistes et curateurs recrutés à l'issue d'un concours international parmi plus de 300 candidatures. La durée du programme est de huit mois. Les projets de travail proposés aux résidents, expositions, publications, workshops en France ou à l'étranger sont placés sous la responsabilité d'un artiste ou critique invité qui en accompagne le déroulement.

Le Pavillon est un lieu d'échanges entre les artistes du programme, le foyer d'une réflexion sur les pratiques et les enjeux de l'art aujourd'hui. Dans le même temps, c'est un lieu d'inscription immédiate de leur pratique dans le champ de l'art. En ce sens, les artistes recrutés sont de jeunes professionnels et leur démarche peut être enrichie au contact de nouvelles expériences sans remettre en cause l'intégrité de leur projet. Enfin, si l'activité artistique repose en général sur l'affirmation d'une démarche individuelle, singulière et identifiable, le Pavillon génère un questionnement collectif et favorise l'élaboration d'une relation de travail entre les artistes du groupe.

The Pavillon is the Palais de Tokyo's laboratory for artistic research and experimentation. It was founded by the artist Ange Leccia, who has served as its director since the laboratory opened in 2001.

Each year the Pavillon offers an eight-month residency to ten young artists and curators who are recruited through an international competition. Several work sessions are included in the program and take the form of exhibitions, publications, and workshops either in France or abroad. Each project is put in the hands of a guest artist or critic, who follows it to the very end.

The Pavillon is a venue where artists exchange ideas and a center for reflecting on the practices and concerns of art today. It is also a place where the work being done is immediately placed in the field of art. Finally, if artmaking generally rests on the affirmation of a singular individual approach, the Pavillon encourages a collective questioning and elaboration of a working relationship between artists.

PALAIS DE TOKYO /

Le Palais de Tokyo est un centre d'art voué depuis son ouverture à rapprocher les publics du meilleur de la création contemporaine française et internationale. Ouvert de midi à minuit, doté d'une équipe de médiateurs, abritant un restaurant, une boutique et une librairie, le Palais de Tokyo est un véritable lieu de vie qui n'hésite pas à mêler art conceptuel et tronçonneuses, minimalisme et zombies, ready-made et mutants, pour donner à voir l'art contemporain d'une manière actuelle et décomplexée et, aussi souvent que possible, du point de vue des artistes eux-mêmes.

C'est ainsi qu'il accueille des jeunes artistes en résidence (Le Pavillon), qu'il leur offre parfois leur première monographie (Les Modules) ou qu'il confie le commissariat de certaines de ses expositions à des artistes (Ugo Rondinone en 2007, Jeremy Deller en 2008). Le Palais de Tokyo s'expose aussi à l'étranger (avec les Chalets de Tokyo).

Ancien directeur du Swiss Institute - Contemporary Art de New York de 2000 à 2006, co-fondateur et directeur artistique du CAN (Centre d'art Neuchâtel), de 1994 à 2000, Marc-Olivier Wahler est l'actuel directeur du Palais de Tokyo depuis février 2006. Le commissaire-priseur Pierre Cornette de Saint-Cyr est le président de l'Association Palais de Tokyo.

The Palais de Tokyo is an art center which since it first opened has been dedicated to bringing the public close to the best French and international contemporary creative work. Open from noon to midnight, employing a team of mediators, housing a restaurant, a shop and a bookshop, the Palais de Tokyo is a truly vibrant place that unhesitatingly mixes conceptual art and chainsaw sculpture contests, Minimalism and zombies, ready-mades and mutants, to let people see contemporary art in an up-to-the-minute, complex-free way, as often as possible from the point of view of the artists themselves.

It welcomes young artists in residence (Le Pavillon), sometimes offering them their first solo show (Les Modules), or entrusts the curating of some of its exhibitions to artists (Ugo Rondinone in 2007, Jeremy Deller in 2008). The Palais de Tokyo also stages exhibitions abroad (Les Chalets).

Former director of the Swiss Institute - Contemporary Art in New York from 2000 to 2006, co-founder and artistic director of CAN (Neuchâtel Art center) from 1994 to 2000, Marc-Olivier Wahler is the current director of the Palais de Tokyo since February 2006. The auctioneer Pierre Cornette de Saint Cyr is the president of the Association Palais de Tokyo.

INFOS

Modules du Palais de Tokyo
Site de création contemporaine
13 avenue du Président Wilson
75116 Paris
+33 (0)1 47 23 54 01
info@palaisdetokyo.com
http://www.palaisdetokyo.com
du mardi au dimanche, de midi à minuit
fermeture annuelle les 25 décembre, 1er janvier
et 1er mai

Communication et presse Palais de Tokyo :
+33 (0)1 47 23 52 00
dolores@palaisdetokyo.com

LE PALAIS DE TOKYO BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



 **Electrolux**

PHILIPS **CLIMESPACE** **NOKIA**



PARTENAIRES MÉDIA & EXPOSITION



LeJournaldesArts

LE PALAIS DE TOKYO EST PARTENAIRE DE :


LA COLLINE DES MUSÉES
LA CRÉATION
DANS TOUS SES ÉTATS

 **PLEIN** d.c.a
SŒLEIL
09